

virtual space explorers

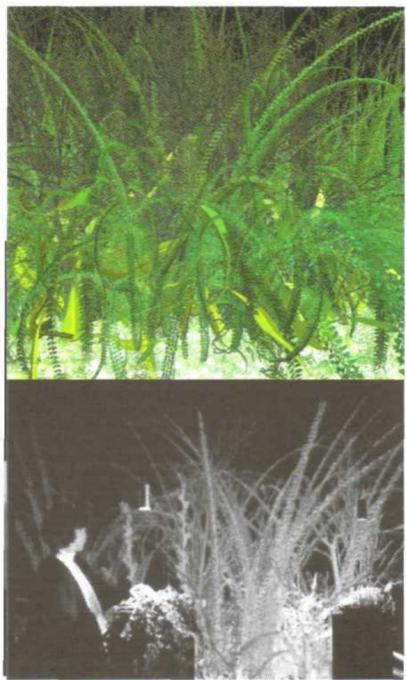
Die generierten Datenmassen der Hypermedien sind als binäre Codes für den Beobachter nicht interpretierbar. Die Visualisierung der Daten und das Experimentieren mit visualisierten Datenwelten ist Gegenstand wissenschaftlicher, als auch künstlerischer Projekte. Visuelle Interpretationen unterliegen jedoch qualitativen Kriterien und sind analytisch nicht vollständig objektivierbar. Die Wende zum Visuellen erfordert von daher neue Forschungsmethoden, um der Erweiterung der Erkenntnis- und Darstellungsmittel durch die simulierten Modellwelten gerecht zu werden. Die Kooperation von Wissenschaft und Kunst als Joint venture verschiedener Methoden zur Interpretation der Bilderwelten liegt nahe. Die Auslotung der Grenzen des Virtuellen durch künstlerisches Experimentieren im Dataspace und die wissenschaftliche wie erkenntnistheoretische Formalisierung kennzeichnen den transmethodischen Ansatz der virtual space exploration. Der Forschungsansatz ergibt sich aus der Ergänzung der klassischen Erkenntnismittel durch Neue Medien, die alleine den Anforderungen, die eine Durchdringung realer und virtueller Räume mit sich bringt, gerecht werden können. Die gewonnenen Erfahrungen tangieren alle Wissensbereiche - Wissenschaft, Gesellschaft, Kunst und Wirtschaft - und schaffen gleichzeitig eine neue Dimension.

Simulierte
Modellwelten

interaktive plant growing

(Interaktives Medienkunst-Projekt von Christa Sommerer und Laurent Mignonneau am INM). Der Beobachter nähert sich fünf realen Pflanzen, die vor einer Video-Projektionswand stehen. Sensoren an den Wurzeln der Pflanzen registrieren die elektrischen Potentialänderungen, die sich durch Annäherung beziehungsweise Berührung ergeben. Die Wechselwirkung zwischen Hand und Pflanze steuert verschiedene parametrische Variablen eines artifiziellen Wachstumsprogramms, das in Echtzeit auf einer Projektionswand visualisiert wird. Der Betrachter kann direkt seinen Einfluß als Akteur im System wahrnehmen. Die Verschränkung der simulierten Modellwelt mit der realen Außenwelt verdeutlicht die virtuelle Immersion über die Mensch-Maschine-Schnittstelle und eröffnet neue, ungewöhnliche Erfahrungsräume. (INM Profiles, Band 1, S. 155 - 160)

Beobachter



VIRTUAL SPACE EXPLORERS The huge amount of data generated by hypermedia is incomprehensible to the observer in its original binary form. Visualizing data and experimenting with visualized data worlds nowadays are the objective of scientific and artistic projects. Visual interpretations are subjected to qualitative criteria and cannot be objectified analytically. The change towards the visual therefore demands new scientific methods to get to grips with the broadened possibilities in visualization technologies through simulated model worlds. It is the cooperation of science and art as a joint-venture of different methods for the interpretation of image-worlds which suggests itself. The extrapolation of the borders of the virtual by artistic experiments in data-space and the scientific as well as epistemological formalization characterizes the transmethodological approach of the virtual space exploration. The research-paradigm follows from the extension of the classical tools with new media. Only new media cope with the tasks following from the explo-

ration of real and virtual spaces. The gained experiences are influencing all fields of knowledge - science, society, art, and business - and are creating a new dimension.

INTERACTIVE PLANT GROWING (Interactive media-art project by Christa Sommerer and Laurent Mignonneau at the INM) The observer is approaching five real plants which are placed in front of a video-screen. Sensors at the roots of the plants are sensible to the changes in the electrical potentials which are induced by approaching and touching the plants. The interaction hand - plant controls different parameters of an artificial growth-program, which is visualized on a screen in real-time. The observer can directly perceive the effect of his behavior as an actor in the system. The entanglement of the simulated model world with the real external world illustrates the virtual immersion through the human-machine interface; it opens up new unusual spaces of experience. (INM Profiles, Vol. 1, pp.155-160)