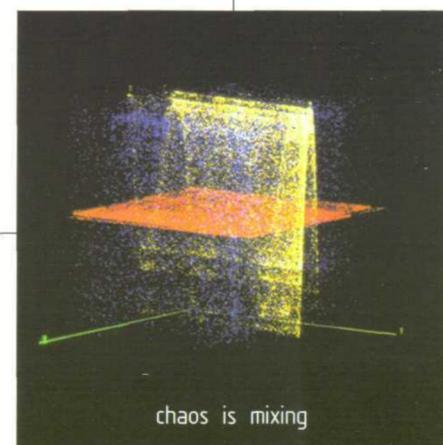
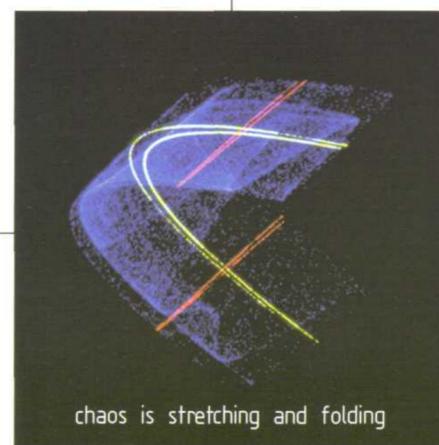
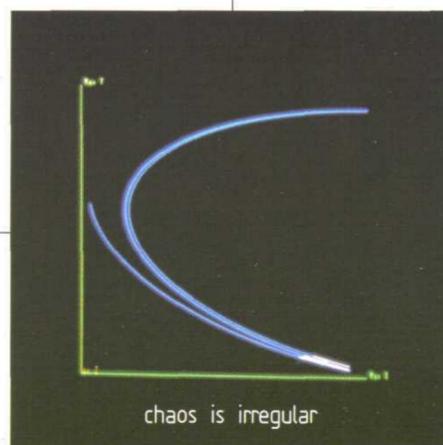


evolution ins digitale

Die Evolution komplexer Technologien hat als jüngste Entwicklung die Neuen Medien hervorgebracht. Der entscheidende Innovationssprung liegt dabei in der Manipulierbarkeit der Informationen. Bewahren chemische Datenträger wie Foto und Film lediglich eingefrorene Abbilder der Realität, so sind elektromagnetisch gespeicherte Daten beliebig veränderbar. Digitales Fernsehen, digitales Video, Multimedia-Computer und Daten-Netzwerke basieren auf der Verarbeitung binärer Informationen. Text und Bild, Audio und Video vereinigen sich zu den simulierten Modellwelten der Neuen Medien.

Weltengenerator

the chaotic hierarchy



eintauchen in simulierte modellwelten

Die Verschränkung der simulierten Modellwelten mit der Außenwelt geschieht an der Mensch-Maschine-Schnittstelle. Interaktive Neue Medien integrieren den menschlichen Beobachter als conditio sine qua non. Klassische wie biosensorische Interfacetechnologien sorgen für eine multisensorielle Verschränkung der Welten; Mouse, Keyboard, Tracking-Systeme oder Neurochips erschließen die computergenerierten, interaktionsfähigen Szenarien. Das Eintauchen in die synthetischen Vorstellungsräume, die virtuelle Immersion, erlaubt dem menschlichen Akteur den Zugang zu neuen Erfahrungsräumen, zu nie gesehenen Welten.

Schnittstellenthematik

EVOLUTION TOWARDS THE DIGITAL The evolution of complex technologies recently spawned the field of new media. The main progress was made in the area of manipulating information. Chemical data storage like photo and film only store a frozen image of reality, whereas electromagnetic storage allows unlimited changes. Digital TV, digital video, multimedia computers and data networks are all based on the processing of digital information. Pictures and sounds merge into simulated model worlds of new media.

IMMERSION INTO SIMULATED MODEL WORLDS The juxtaposition of simulated model worlds and the external world happens via the human-machine-interface. Interactive new media integrate the human observer as a conditio sine qua non. Traditional as well as biosensoric interface technologies produce a multisensorial juxtapositioning of the worlds. Mouse, keyboard, tracking systems or neurochips unlock the computer generated interactive scenarios. The submersion into these synthetic worlds, the virtual immersion, enables the human user to enter new areas of experience and new worlds never seen before.